



难片。

师：大家看过哪些灾难片？

……

师：过去的十年里，埃默里奇，这位过早白了头发的导演自己也不记得，到底动用了多少手段破坏过地球。《独立日》里，他让外星人入侵地球，毁掉了纽约；《哥斯拉》里，怪物践踏地球；《后天》里，冰雪、洪水袭击地球，自由女神像、艾菲尔铁塔、伦敦大笨钟都被冻成冰柱……

师：同学们，对于这样的导演，你喜欢吗？为什么？

生：不喜欢，他总是摧毁地球，太让人伤心了。

生：喜欢，他是一位好导演，影片拍得太有震撼力啦！

生：喜欢，他是一个很有想象力的导演。

师：同学们，埃默里奇确实是一位极富争议的导演，但谁也不敢否认他是一位成功的商业片导演。无论是先前的利用玛雅预言，还是后来利用网络掀起的对影片的争论，都是他的一种营销策略，即就是炒作、宣传，目的只有一个，那就是吸引观众的注意力，诱惑人们走进影院。（板书：宣传）

当天，一个孩子在班级日记里记录下了这样一段文字。

老师今天上了一节《漫话2012》的阅读交流课，这是第一次上这样的课，很有意思。我最大的收获就是没有那么害怕紧张了，原来所谓的玛雅预言被导演巧妙利用来宣传了，这位导演好狡猾……

从以上阅读交流环节，不难看出老师有效地抚平了孩子心头的创伤，引导孩子触摸到了灾难片的精神内核，懂得了商业片的运营模式和独特的气质。孩子有了这样的观影视角，对电影的阅读和理解显然会变得主动、积极、深刻，对现实生活的求真、疑惧的心结自然解开了。

2. 表演：走入童心的深处

表演是儿童游戏精神的最佳体现，几乎每个孩子都喜欢表演，都渴望有属于自己舞台。单是儿童对电影明星的顶礼膜拜就是一种极好证明。阅读课堂上，角色表演、情景再现，或者是分角色朗读表演都深受孩子喜爱，成功的表演往往是孩子走入了文本的核心，走进了角色心灵的深处。《漫话2012》课堂里，孩子们“玩”得尽兴，“玩”得灵性。

（课前布置孩子选择自己感兴趣的片段，整理台词、熟记台词、努力排练，准备表演）

师：导演艾默里奇是个细节大师，他不因为这是一部以宏大场面见长的大制作就忽视细节刻画。在影片当中，导演注重人物的语言、神态、动作的细节刻画。（板书：细节）课前，不少同学精心排练，准备展演，今天我们来评评谁是咱班最佳的奥斯卡男演员，谁是最佳奥斯卡女演员。其他同学担任资深评委。

（教室里小手如林，时间有限，邀请了两组学生激情表演）

生表演：第一个是男生表演查理在黄石公园最后播报火山喷发时的情景。（播放同步视频。）

（男孩准备很充分，表演激情投入。一开始的几句台词逗得大家一阵窃笑，老师示意安静，认真看，教室里重新恢复平静。男孩迟疑一下，继续表演。当他激情播报到“这是美利坚合众国的最后一天，明天全人类将面临灭顶之灾，我正看着地球在眼前土崩瓦解，……快来吧，千万要记住：诸位，是查理最先告诉你们的！”此刻，男孩神情庄重，教室里鸦雀无声，一会儿响起了热烈的掌声。）

第二组是两个女孩表演总统和女儿的对话。两个女生表演时有点羞涩，但很认真。

师：精彩的表演结束了，你们觉得怎样？

生：我觉得陈佳豪表扬得很精彩，很有激情，真有点疯子的感觉。

生：我觉得这是人类最疯狂的一次现场直播。陈佳豪很投入，配得上奥斯卡最佳男演员奖。

生：总统最后一次与女儿通话时神态从容，但眼神里满是对女儿的不舍。陈璐表演得还不够镇定，父爱流露不够。（生笑）

生：电影中女儿泪流满面，悲痛万分，杨晨静的对话应该是颤抖的。

……

师：同学们，人物之间的对话是有声语言，他们的一举一动是无声的语言，但同样打动着我们，比如人们面对汹涌而来的巨浪没有撕心裂肺地呐喊，只是绝望无助地紧紧拥抱着在一起……这些人物的神态、动作的细节刻画感人至深。你还注意到哪些？

……

这里，表演是手段，是策略。儿童在表演的过程中模拟情境，揣摩人物内心世界，体会言语表达情感，激情投入。特别是表演的孩子在获得热烈的掌声之后脸上一脸得意之色，观赏的孩子被深深带入情境，深刻体会到影片当中人物最后的“疯狂”，情不自禁、毫不吝啬地鼓起了掌声，那场景真是让人欣慰沉醉。这种表演与评委的互动，正是唤醒和激发了儿童思维与情感的活力。其实，表演无论成功与否，每一个孩子都在自己的心灵世界里重新解读了电影角色，有了自己的阅读判断。更何况在课堂里尝试了表演，圆了一回演员梦，有兴趣的孩子今后还会“悄悄”地排练，不断地挑战。你看，给了儿童一个舞台，还了我们一个精彩。

3. 探究：激发儿童的兴趣

探究就像引领儿童挖掘宝藏，崎岖、未知相对于儿童与生俱来的探险本能和求知欲望都不是问题。他们在电影阅读课堂里就像在玩智



师道

二〇一四年第五期